

## Présentation du cycle « Ville sensible »

Pendant la saison 2016-2017, chercheurs, auteurs et artistes invités à la Maison de la Poésie vont poursuivre un échange passionnant autour des cartes et des représentations des territoires. Ils partiront, en votre compagnie, des représentations universelles d'une ville cartographiée jusqu'aux limites de leur imaginaire couché sur du papier, transcendé dans l'œuvre d'art, ou incarné sur une scène.

### 1<sup>e</sup> conférence

#### **Cartographie sensible : représenter la ville autrement (8 décembre)**

Comment à travers la carte voyons-nous la ville d'hier et d'aujourd'hui ? Comment l'artiste et le cartographe se répondent ? Le numérique a envahi notre quotidien et bouscule la cartographie, avec quelles nouvelles perceptions et visions urbaines ? Allons-nous changer nos points de vue ? Quelles créations de l'esprit cela autorise-t-il ? Comment des œuvres littéraires et artistiques peuvent-elles représenter la ville autrement ?

### 2<sup>e</sup> conférence

#### **Donner à voir l'invisible**

Les cartes nous montrent ce qui est invisible sur le territoire. L'outil cartographique, tel le plan d'une ville, permet de modéliser des éléments urbains parfois inaccessibles ou invisibles. Des scientifiques expliqueront comment, et par quels moyens, ils essayent de faire apparaître ce qui n'est pas accessible, autrement dit « les zones blanches ». Les intervenants expliqueront également comment leurs travaux permettent de mettre à jour des phénomènes invisibles, tels que le bruit ou la pollution de l'air.

Écrivains et artistes tentent, eux aussi, de se réapproprier certaines zones urbaines en développant des balades littéraires, des dispositifs plastiques et des scénographies appliqués aux quartiers. Ils permettront de mieux cerner ce qu'une carte trop abstraite risquerait d'occulter aux yeux des promeneurs dans la cité.

### 3<sup>e</sup> conférence

#### **Cartographies alternatives et artistiques (Cartes de pouvoir et de savoirs)**

Nous avons pris l'habitude de nous déplacer dans les métropoles avec des GPS et des plans pensés par des scientifiques, géographes et cartographes. Pouvons-nous interroger les représentations ou en changer les références ? Pour déplacer cette vision dominante, il est possible de solliciter d'autres cartes, dites « déviantes ».

La conférence s'ouvre aux penseurs urbains alternatifs qui réalisent des cartographies mentales, des plans artistiques d'une ville inventée et des cartes « auto-organisatrices » utilisant les ressources de l'intelligence artificielle. Nos invités s'interrogeront sur l'apport de ces constructions de l'art et de l'esprit.

### 4<sup>e</sup> conférence

#### **Ville écrite ou cité improvisée ?**

Depuis les cités antiques ou dans les actuelles grandes métropoles, les urbanistes ont essayé de construire un objet urbain. Ils utilisent, selon les usages estimés, des modèles spécifiques et génériques.

Mais les citoyens et les artistes ont une capacité à se réapproprier différemment l'espace ainsi formaté. Comment échappent-ils à ces planifications ? Quelle sera la part de l'improvisation dans la Ville du Futur ?

Nos invités évoquent l'influence des formes urbaines dans leurs travaux artistiques et littéraires et celles qu'ils choisissent de donner à leur ville improvisée. Un espace créatif qui se matérialise dans l'écriture (versification ou déconstruction), le spectacle (capacité d'interprétation) et la musique (rapport à la programmation).

#### **5<sup>e</sup> conférence (à venir), dates des conférences en cours de validation**

---

